

Nyskabende akvarel

KUNST

Peter Vilhelm Nielsen

★★★★★

Peter Vilhelm Nielsen er en fremragende akvarelmaler. Hans teknik er superb, hans motivvalg er personligt og nyskabende, og han tilføjer akvarelmaleriet en ny dimension.

Han tillader sig at sætte englevinger på croquismodellen, der ellers blot skulle være genstand for øvelser ud i tegning, og udvider grænserne for, hvad akvarelmaleri står for.

I underretagen ses en række naturrealistiske billeder med motiver fra flere verdensdele. Farver og tegning er realistiske, men billedfladen gøres personlig ved forskellige indgreb. I billedets margen ses for eksempel nogle bånd af maling med ekstremt lige og skarpe kanter.

Hvordan maler man så præcist? I et par af billederne afsløres teknikken af et par strimler tape, som han har "glemt" at rive af. Området mellem strimlerne har han med fortsæt brugt til at tørre sine pensler af på. Disse streger er som et varemærke for Peter Vilhelm Nielsen.

De realistisk udførte motiver flyder grafisk ud i underkanten af billedet, ved at malingen løber uhæmmet nedad på papiret. Det fastslår med pondus, at det er akvarelmaleri, vi oplever.

Nogle billeder er kollager, idet der indgår fotografier. Det er normalt helligbrøde for akvarelmalere, men Peter Vilhelm Nielsen løsner op her.

Et eksempel er værket: Ryggen. Her ses et foto af Eckersbergs maleri af en afklædt kvinde, der spejler sig. Peter Vilhelm Nielsen har lavet en akvarel af den nederste del af ryggen og der påstemplet/malet sin egen hjemmesideadresse. Et foto af en plakat for la Traviata viser den samme ryg.

På overretagen afsløres det, at Peter Vilhelm Niensens lidt ældre akvareller gør mere ud af kollagen end af naturgenlivelser. De nærmer sig det abstrak-

te. Der påstemples bogstaver og tekster. Fotografier eller dele deraf limes på i afbalancerede kompositioner.

Stregkoder i overstørrelse indgår i motiverne. Croquismodellerne, der er udført elegant til perfektion, udstyres med nogle englevinger, der angiveligt skulle være inspireret af Skovgaard's malede ørnevinger.

Disse akvareller indeholder således flere lag af maling, fotos, stempelfarve o.a. De er stramt kompositorisk opbygget, mens de yngre værker forenkles i opbygning, men perfektioneres i naturgenlivelser, så man kommer japanske akvareller i hu.

I øvrigt kan det oplyses, at Peter Vilhelm Nielsen selv fremstiller og river sine farver ud af jordens mineraler, som man gjorde det i gamle dage.

Det er en oplevelse at fordybe sig i denne kunstners produktion. Det får man rig lejlighed til på denne udstilling.

Leif Bøgh

kultur@nordjyske.dk

● "Previous - next"
Aalborg Kunstpavillon
til 25. november



Et bord fyldt med øl.



Ryggen. Eckersbergs maleri forvandlet til akvarel med hjemmesideadresse.